

Santiago Serrate (Sabadell, 1975) began his musical education at the Conservatoire Superior of Barcelona where he studied double bass, piano and composition. He was also for a double bass pupil of Ludwig Streicher at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid where in 1998 he was awarded a diploma (presented by H.M. the Queen) for the most dedicated student of his year. He studied conducting with Antoni Ros Marbà and in master classes with Arturo Tamayo, George Pehlivanian, Salvador Mas, George Hurst and with Otto-Werner Mueller.

He made his debut as a conductor at the age of 16 with the San Agustín boy's chorus of which he was a member and later official pianist/organist. He also won the first prize in Double bass at the "Germans Claret" strings competition, playing as a soloist the double bass concerti of D. Dragonetti and G. Bottesini. He has been member of the National Youth Orchestra of Spain, the Youth Orchestra of Catalonia, the RIAS Youth Orchestra of Berlin and the Spanish RTV Symphony Orchestra. In 2001 after a conducting competition he was appointed assistant conductor of the Madrid State Youth Orchestra for two seasons.

He conducts the most important sapanish orchestras frequently and also in Portugal, Greece, Italy, China and México. His compromise with the contemporany music is very strong with concerts, recordings and premières with the Modus Novus an the Sax Ensemble.

In the Operatic world he has conducted in the Gran Teatro del Liceu, Barcelona with L'Ape Musicale and with the Ballet de Lyon, in the Galicias's Auditorium with Poulenc's *La Voix Humaine*, in Mallorca's Teatre Principal with Puccini's *Turandot*, in the Teatro de la Zarzuela, Madrid with *La Calesera* and *El Estreno de una Artista/Gloria y Peluca*, in Opera for Catalonia with Rossini's *Italiana in Algeri*, Pergolesi's *La Serva Padrona* and Wolf-Ferrari's *il Segreto di Susanna*, Bizet's *Carmen*, Mascagni's *Cavalleria Rusticana*, Leoncavallo's *Pagliacci*, Donizetti's *l'elisir d'amore*, Penella's *La Malquerida* at the Palau de Les Arts of Valencia and in the Teatro de la Maestranza, Sevilla with *Lo Speziale* by J. Haydn, *Der Schauspieldirektor* by Mozart, *The Telephone* by Menotti, *Cavalleria Rusticana* by Mascagni, *la Fille du Régiment* by Donizetti, *Cristoforo Colombo* by Carnicer and the first Spanish Performances of *il Prigioniero* by Dallapiccola and *Sarka* by Janacek with a great succes. He had conducted and recorded thanks to a BBVA Foundation Leonardo Grantthe, the world first performance of Tomás Marco's chamber opera *TENORIO* in the El Escorial Music Festival. Ecently he had premièred Jorge Muñiz opera *Fuenteovejuna* fot the Oviedo Opera i the Campoamor's Theatre with a great succes.

In his opera repertoire are more than 70 different tittles working closely with artist like P. Domingo, J. Kaufmann, B. Terfel, J. Pons, A. Arteta, D. Zajic, D Dessí, F. Armiliato, S. Radvanovsky, C. Álvarez, L. Nucci, M. Guleghina, E. Herlitzius, M. Volle, F, Cedolins, P. Yende, M. Orán, C. Chausson and G. Kunde among others. He had been worked as assitant of Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Guillermo García Calvo, Giacomo Sagripanti, Pinchas Steinberg and Michel Plasson in different projects.

He is a instrument Sponsor of the Reina Sofía High School of Music. Also teaches in the "Antoni Ros Marbà" international orchestral conducting course and is musical director and patron of the Sax Ensemble Foundation.

- Béla Bartók: Concerto for Orchestra; Música para cuerdas, percusión y celesta; divertimento para orquesta de cuerdas
- Ramón Barce: Soledad primera op.20. Música Fúnebre, Poemas de la Ciudad
- Alban Berg: Lulu-Suite, Concierto para violín, Concierto de Cámara
- L. V. Beethoven: 1-9 Sinfonías, Oberturas, Concierto para violín, Conciertos para piano nº 4 y 5, Misa Solemnis
- Carmelo Bernaola: Superficie nº1, Galatea-Rocinante-Preciosa,
- Harrison Birtwistle: Secret Theatre
- Johannes Brahms: 1-4 Sinfonías, Oberturas y Variaciones Haydn, Concierto para violín, Ein Deutsches Requiem
- Georges Bizet: Sinfonía en do, Carmen y l' Arlésienne Suites
- Benjamin Britten: 4 Sea Interludes „Peter Grimes“, Frank Bridge Variaciones, Simple Symphony, Sinfonía da Requiem, War Requiem
- Anton Bruckner: Sinfonías 4 y 7
- Benet Casablanca: Siete Escenas de Hamlet, Petite Música Nocturna, Celebració, New Epigrams, Epigramas, Dove of Peace, Seis glosas sobre textos de Cees Noteboom, Siete Haikus, Pastoral.
- Frédéric Chopin: Concierto para piano nº 2
- Claude Debussy: La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune, Ibéria
- Antonin Dvorak: Sinfonías nº 5, 7, 8 y 9, Serenata para cuerdas
- Edward Elgar: Variaciones Enigma, Serenata para cuerdas, Introducción y Allegro
- Manuel de Falla: El Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos, el Corregidor y la Molinera
- Edvard Grieg: Peer Gynt, suites 1&2
- Cristóbal Halffter: VioloncelloKonzert nº 2, de Ecos y Sombras, Violinkonzert nº 2, Tiento del Primer Tono y Batalla Imperial
- G. F. Haendel: Messiah
- F. J. Haydn: Sinfonías 6, 7, 8, 47, 49, 88, 90, 99, 103 y 104, La Creación
- Paul Hindemith: Sinfonía „Mathis der Mahler“, Variaciones Sinfónicas
- Zoltán Kodály: Háy-János-Suite, Danzas de Galanta, Concerto for Orchestra
- Franz Liszt: Conciertos para piano nº1 y nº2
- Gustav Mahler: Sinfonías nº1, 4 y 9, Das Lied Von der Erde
- Tomás Marco: Concierto para violonchelo, Rosa-Rosae, Quimeras y Ornitórrincos
- A. Márquez: Concierto para arpa y orquesta, Danzón nº2
- Darius Milhaud: La Création du Monde

- Félix Mendelssohn: Eliah, El Sueño de una noche de verano, Hebriden obertura, Sinfonía nº3
- W. A. Mozart: Conciertos varios, Requiem, Sinfonías nº29, 33, 35, 36, 38, 39, 40 y 41
- S. Prokofiev: Sinfonía Clásica, Romeo y Julieta suites 1&2
- S. Rachmaninov: Sinfonía nº2, Danzas Sinfónicas, Concierto para piano n.2
- M. Ravel: Daphnis et Clhoé, Ma Mère l'Oye, Le Tombeau de Couperin, Pavana
- S. Revueltas: Sensemayá
- J. Rodrigo: Soleriana, Concierto de Aranjuez
- G. Rossini: variaciones para clarinete y orquesta, oberturas
- N. Rimsky-Korsakow: Shehérazade
- Arnold Schoenberg: Gurrelieder, Pélleas et Mélisande, Verklärte Nacht, Sinfonía de Cámara op. 9
- Franz Schubert: Sinfonías nº3, 5, 7(8), 8(9)
- Robert Schumann: Concierto para piano, para violonchelo, Sinfonías nº 1 y 4
- Dimitri Schostakovich: Sinfonías nº5, nº 9 y nº10
- Jean Sibelius: Pélleas et Mélisande, Sinfonía nº3
- Karheinz Stockhausen: Kontrapunkte, Zeitmasze
- Johann Strauss: Oberturas y Valses
- Richard Strauss: Ein Heldenleben, Metamorphosen, Till Eulenspiegel, Don Juan
- Igor Stravinsky: El Pájaro de Fuego, suite (1919), l'Histoire du Soldat, Pulcinella, Ragtime, Petrouschka, Le Sacre du Printemps
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonías nº 4, 5 y 6, Serenata para cuerdas, Conciertos, Suites de Ballet
- Ralph Vaughan-Williams: Thomas Tallis fantasia, Sinfonías nº 1 y 7
- Giuseppe Verdi: Oberturas y Preludios
- Richard Wagner: Oberturas y Preludios
- C.M. von Weber: oberturas, Konzertsüch para clarinete
- William Walton: Façade, Sinfonia nº1, Partita, Belshazzar's Feast
- Anton Webern: Im Sommerwind, Passacaglia op. 1, Symphonie op. 21
- A. Von Zemlinsky: Sinfonía Lírica

1. Doctor Atomic, John Adams (estreno en España)
2. Cyrano de Bergerac, Franco Alfano (con Plácido Domingo)
3. La Calesera, Francisco Alonso
4. Fidelio, L. Van Beethoven
5. Lulu, Alban Berg (2 Actos)
6. Carmen, Georges Bizet
7. La Dolores, Tomás Bretón
8. Billy Budd, Benjamin Britten
9. The Little Sweep, Benjamin Britten
10. Peter Grimes, Benjamin Britten
11. Doktor Faust, Ferruccio Busoni (estreno en España)
12. Cristoforo Colombo, Ramón Carnicer
13. Gloria y Peluca, F. Chueca
14. L'Ape Musicale, Lorenzo da Ponte (estreno en España)
15. Il Prigioniero, Luigi Dallapiccola (estreno en España)
16. L'Elisir d'amore, G. Donizetti
17. La fille du régiment, G. Donizetti
18. La Vida Breve, Manuel de Falla
19. La Mort du Tasse, Manuel García
20. El Estreno de una Artista, J. Gaztambide
21. Andrea Chénier, U. Giordano
22. Faust, Charles Gounod
23. Rómeo et Juliette, Charles Gounod
24. Lo Speciale, F.J. Haydn
25. Don Quijote, Cristóbal Halffter
26. Lázaró, Cristóbal Halffter (estrenos en España y Grecia)
27. Sarka, Leos Janacek (estreno en España)
28. Pagliacci, Ruggero Leoncavallo
29. Tenorio, Tomás Marco (Estreno Mundial)
30. Cavalleria Rusticana, Pietro Mascagni
31. Thaïs, Jules Massenet (con Plácido Domingo)
32. Werther, Jules Massenet
33. The Telephone, G.C. Menotti
34. Così fan Tutte, W. A. Mozart
35. Der Schauspieldirektor, W.A. Mozart
36. Don Giovanni, W.A. Mozart
37. Le Nozze di Figaro, W.A. Mozart
38. Fuenteovejuna, de J. Muñiz (Estreno Mundial)
39. La Malquerida, de M. Penella
40. La Serva Padrona, G.B. Pergolesi
41. La Voix Humaine, Francis Poulenc
42. Il Tabarro, Giacomo Puccini
43. La Bohème, Giacomo Puccini
44. La Fanciulla del West, Giacomo Puccini

45. Madama Butterfly, Giacomo Puccini
46. Manon Lescaut, Giacomo Puccini
47. Tosca, Giacomo Puccini
48. Turandot, Giacomo Puccini
49. L'Enfant et les Sortilèges, Maurice Ravel
50. Il Viaggio a Reims, G. Rossini
51. L'Italiana in Algeri, G. Rossini
52. Der Ferne Klang, Franz Schreker (estreno en España)
53. Katuska, de P. Sorozábal
54. Die Schweigsame Frau, Richard Strauss (estreno en España)
55. Der Kaiser von Atlantis, V. Ullmann
56. Aida, Giuseppe Verdi
57. Don Carlo, Giuseppe Verdi
58. Otello, Giuseppe Verdi
59. Rigoletto, Giuseppe Verdi
60. Das Rheingold, Richard Wagner
61. Der Fliegende Holländer, Richard Wagner
62. Die Walküre, Richard Wagner
63. Götterdämmerung, Richard Wagner
64. Siegfried, Richard Wagner
65. Tannhäuser, Richard Wagner (con Katarina Wagner)
66. Tristan und Isolde, Richard Wagner
67. Der Zwerg, A. Von Zemlinsky (estreno en España)
68. Eine Florentinische Tragödie, A. Von Zemlinsky
69. Der König Kandaules, A. Von Zemlininsky
70. Il Segreto di Susanna, E. Wolf-Ferrari

1. Liquid Symmetries, de F. Coll
2. Anatomías, de L. de Pablo
3. Tet-Vav, de J. Durán-Loriga
4. Tres Inromptus de Juan Gil Albert, de A. Bertomeu
5. A arte da Fuga ou Bach em Pessoa, de J. Madureira
6. Cassiopeia, de J.P. Oliveira
7. Visiones del mas allá, de M. Carro
8. Tropos, de O. Vázquez
9. Si us plau!, de V. Ruiz
10. Según, de E. Lorenzo
11. Variaciones de Concierto, de S. Gutiérrez
12. Estructura Fractal, de C. Pascual
13. Ménades, de A. Román
14. El Gato con Botas, de J. Marcé
15. Fision I, de E. Vadillo
16. A Quattro voci, de A. Carretero
17. Quintet Revisited, de R. Mosquera
18. From Back One, de M. Botter
19. Frasié en el Palacio de Cristal, de J.J. Solana
20. Carpe Factum, de P. Jurado
21. Glosas a Sebastián Durón (versión con saxofón), de J. Villa-Rojo
22. Persiles, de J. Rueda
23. Retratos Cervantinos, de G. Loidi
24. Traços Simfònics, de D. Esterri
25. Celebration for Benet, de B. Davies
26. Así habló el Nazareno, de V. Ruiz
27. Acantilados, de J. Legido
28. Xtreme Sax, P. Jurado
29. Music for a Liquid Theatre, C. Camarero
30. TENORIO, ópera de cámara de T. Marco
31. Initiations, de M. Martínez Burgos
32. Endless...Desert, de C. Aliaj
33. Mad Sax, de P. Jurado
34. Sonata a Seis, de D. del Puerto
35. El Friso de los Vientos, op.56 de E. Igoa
36. Silent Geography, de O. Colomina
37. Autumnal, de J. Durán-Loriga
38. La Colina de la Luna Azul, de Z. de la Cruz
40. Fuenteovejuna, ópera en 3 actos de Jorge Muñiz
41. La Colina del Viento, de Z. de la Cruz
42. Concierto italiano de J.S. Bach/Jesús Legido
43. Concierto italiano de J.S. Bach/Carmen Verdú
44. Praeludium de J.S. Bach/Alejandro Román
45. Dos Variaciones Goldberg de J.S.Bach/Bernardino Cerrato

1. Chamber Symphony op.2, de Th. Adès
2. Quattro liriche di Machado, de L. Dallapiccola
3. Galop, de I. Markevitch
4. La Taille de l'Homme, de I. Markevitch
5. Danza Andaluza, de C. Surinach
6. Dove of Peace, de B. Casablanca
7. Petit Ensemble jaune, de J. Durán-Loriga
8. Quimeras, Ornitorrincos y Unicornios, de T. Marco
9. Flamenco obertura, de Ll. Benejam
10. 5 poemas, de José Zárate (Itália)
11. Teresa, de Cruz López de Rego (Itália)
12. Tientos y Batallas, de Gabriel Erkoreka (Itália)
13. Visiones del más allá, de Mario Carro (Itália)
14. From Back-One, de M. Botter (Portugal)
15. Quinteto, de A. González Acilu (Portugal)
16. Music for a Liquid Theatre, de C. Camarero (Portugal)
17. Xtreme Sax, de P. Jurado (Portugal)

MUSI ESPAÑA



Humberto Orán, executive chairman
email: humberto.oran@musiespana.com

Foro de Somosaguas Building
1st floor, office 26
Urb. Pinar de Somosaguas, 89 bis
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid - Spain