

Nacido el 1975 en Sabadell, cursa sus estudios musicales entre Barcelona y Madrid. Amplia su formación en la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Ludwig Streicher, donde en 1998 S.M. La Reina le entrega el diploma al alumno más destacado. Estudia dirección de orquesta con Antoni Ros Marbà y en cursos con Arturo Tamayo, George Pehlivanian, Salvador Mas, George Hurst y Otto-Werner Mueller.

Debuta como director a los 16 años con la Escolanía-Coral de San Agustín, de la que formó parte y fue pianista acompañante. En 1994 gana el Primer Premio de Contrabajo del concurso Germans Claret, tocando como solista los conciertos de D. Dragonetti y G. Bottesini con la ONCA. Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la RIAS-Jugendorchester de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. En 2001 gana por concurso y para dos temporadas, la plaza de director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Dirige habitualmente las principales orquestas españolas así como en Portugal, Italia, China, Grecia y México. Su compromiso con la música actual se manifiesta a través de estrenos, conciertos y grabaciones discográficas con el Grupo Modus Novus y el Sax Ensemble.

Como director lírico ha obtenido gran éxito de crítica y público en Santiago de Compostela con *La Voix Humaine* de Poulenc, en el Gran Teatro del Liceo con *l'Ape Musicale* y con el Ballet de Lyon, en el Teatre Principal de Mallorca con *Turandot* de Puccini, en el de la Zarzuela con *La Calesera*, *El Estreno de una Artista/Gloria y Peluca*, en el ciclo Ópera en Cataluña con *L'Italiana in Algeri* de Rossini, *La Serva Padrona* de Pergolesi y *il Segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, *Carmen* de Bizet, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *Pagliacci* de Leoncavallo, *L'Elisir d'amore* de Donizetti, en el Palau de Les Arts de Valencia con *La malquerida* de Penella y en el Teatro de la Maestranza con *Lo Speciale* de Haydn, *Der Schauspieldirektor* de Mozart, *The Telephone* de Menotti, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *la Fille du Régiment* de Donizetti, en los estrenos en España de *Sarka* de Janacek y *Il Prigioniero* de Dallapiccola, o la recuperación de *Cristoforo Colombo* de Ramón Carnicer. Ha estrenado mundialmente y grabado, gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA, la ópera de cámara *TENORIO* de Tomás Marco en el Festival de El Escorial. Recientemente ha estrenado mundialmente la ópera *Fuenteovejuna* de Jorge Muñoz para la Ópera de Oviedo en el Teatro Campoamor, con un rotundo éxito.

En su amplio repertorio operístico se encuentran 70 títulos. Ha trabajado al lado de artistas como P. Domingo, J. Kaufmann, B. Terfel, J. Pons, A. Arteta, D. Zajic, L. Nucci, M. Guleghina, D. Dessì, F. Armiliato, A. Harteros, M. Volle, E. Herlitzius, C. Álvarez, F. Cedolins, P. Yende, M. Orán, S. Radvanovsky, C. Chausson, G. Kunde y S. Yoncheva entre muchos otros y como asistente de los maestros Pedro Halffter, Antoni Ros Marbà, Guillermo García Calvo, Giacomo Sagripanti, Pinchas Steinberg y Michel Plasson en diversos proyectos.

Es Mecenaz de instrumento de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, profesor en el Curso Internacional de dirección de orquesta "Antoni Ros Marbà" y director musical y patrono de la Fundación Sax Ensemble.

- Béla Bartók: Concerto for Orchestra; Música para cuerdas, percusión y celesta; divertimento para orquesta de cuerdas
- Ramón Barce: Soledad primera op.20. Música Fúnebre, Poemas de la Ciudad
- Alban Berg: Lulu-Suite, Concierto para violín, Concierto de Cámara
- L. V. Beethoven: 1-9 Sinfonías, Oberturas, Concierto para violín, Conciertos para piano nº 4 y 5, Misa Solemnis
- Carmelo Bernaola: Superficie nº1, Galatea-Rocinante-Preciosa,
- Harrison Birtwistle: Secret Theatre
- Johannes Brahms: 1-4 Sinfonías, Oberturas y Variaciones Haydn, Concierto para violín, Ein Deutsches Requiem
- Georges Bizet: Sinfonía en do, Carmen y l' Arlésienne Suites
- Benjamin Britten: 4 Sea Interludes „Peter Grimes“, Frank Bridge Variaciones, Simple Symphony, Sinfonía da Requiem, War Requiem
- Anton Bruckner: Sinfonías 4 y 7
- Benet Casablanca: Siete Escenas de Hamlet, Petite Música Nocturna, Celebració, New Epigrams, Epigramas, Dove of Peace, Seis glosas sobre textos de Cees Noteboom, Siete Haikus, Pastoral.
- Frédéric Chopin: Concierto para piano nº 2
- Claude Debussy: La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune, Ibéria
- Antonin Dvorak: Sinfonías nº 5, 7, 8 y 9, Serenata para cuerdas
- Edward Elgar: Variaciones Enigma, Serenata para cuerdas, Introducción y Allegro
- Manuel de Falla: El Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos, el Corregidor y la Molinera
- Edvard Grieg: Peer Gynt, suites 1&2
- Cristóbal Halffter: VioloncelloKonzert nº 2, de Ecos y Sombras, Violinkonzert nº 2, Tiento del Primer Tono y Batalla Imperial
- G. F. Haendel: Messiah
- F. J. Haydn: Sinfonías 6, 7, 8, 47, 49, 88, 90, 99, 103 y 104, La Creación
- Paul Hindemith: Sinfonía „Mathis der Mahler“, Variaciones Sinfónicas
- Zoltán Kodály: Háy-János-Suite, Danzas de Galanta, Concerto for Orchestra
- Franz Liszt: Conciertos para piano nº1 y nº2
- Gustav Mahler: Sinfonías nº1, 4 y 9, Das Lied Von der Erde
- Tomás Marco: Concierto para violonchelo, Rosa-Rosae, Quimeras y Ornitórrincos
- A. Márquez: Concierto para arpa y orquesta, Danzón nº2
- Darius Milhaud: La Création du Monde

- Félix Mendelssohn: Eliah, El Sueño de una noche de verano, Hebriden obertura, Sinfonía nº3
- W. A. Mozart: Conciertos varios, Requiem, Sinfonías nº29, 33, 35, 36, 38, 39, 40 y 41
- S. Prokofiev: Sinfonía Clásica, Romeo y Julieta suites 1&2
- S. Rachmaninov: Sinfonía nº2, Danzas Sinfónicas, Concierto para piano n.2
- M. Ravel: Daphnis et Clhoé, Ma Mère l'Oye, Le Tombeau de Couperin, Pavana
- S. Revueltas: Sensemayá
- J. Rodrigo: Soleriana, Concierto de Aranjuez
- G. Rossini: variaciones para clarinete y orquesta, oberturas
- N. Rimsky-Korsakow: Shehérazade
- Arnold Schoenberg: Gurrelieder, Pélleas et Mélisande, Verklärte Nacht, Sinfonía de Cámara op. 9
- Franz Schubert: Sinfonías nº3, 5, 7(8), 8(9)
- Robert Schumann: Concierto para piano, para violonchelo, Sinfonías nº 1 y 4
- Dimitri Schostakovich: Sinfonías nº5, nº 9 y nº10
- Jean Sibelius: Pélleas et Mélisande, Sinfonía nº3
- Karheinz Stockhausen: Kontrapunkte, Zeitmasze
- Johann Strauss: Oberturas y Valses
- Richard Strauss: Ein Heldenleben, Metamorphosen, Till Eulenspiegel, Don Juan
- Igor Stravinsky: El Pájaro de Fuego, suite (1919), l'Histoire du Soldat, Pulcinella, Ragtime, Petrouschka, Le Sacre du Printemps
- P. I. Tchaikovsky: Sinfonías nº 4, 5 y 6, Serenata para cuerdas, Conciertos, Suites de Ballet
- Ralph Vaughan-Williams: Thomas Tallis fantasia, Sinfonías nº 1 y 7
- Giuseppe Verdi: Oberturas y Preludios
- Richard Wagner: Oberturas y Preludios
- C.M. von Weber: oberturas, Konzertsüch para clarinete
- William Walton: Façade, Sinfonia nº1, Partita, Belshazzar's Feast
- Anton Webern: Im Sommerwind, Passacaglia op. 1, Symphonie op. 21
- A. Von Zemlinsky: Sinfonía Lírica

1. Doctor Atomic, John Adams (estreno en España)
2. Cyrano de Bergerac, Franco Alfano (con Plácido Domingo)
3. La Calesera, Francisco Alonso
4. Fidelio, L. Van Beethoven
5. Lulu, Alban Berg (2 Actos)
6. Carmen, Georges Bizet
7. La Dolores, Tomás Bretón
8. Billy Budd, Benjamin Britten
9. The Little Sweep, Benjamin Britten
10. Peter Grimes, Benjamin Britten
11. Doktor Faust, Ferruccio Busoni (estreno en España)
12. Cristoforo Colombo, Ramón Carnicer
13. Gloria y Peluca, F. Chueca
14. L'Ape Musicale, Lorenzo da Ponte (estreno en España)
15. Il Prigioniero, Luigi Dallapiccola (estreno en España)
16. L'Elisir d'amore, G. Donizetti
17. La fille du régiment, G. Donizetti
18. La Vida Breve, Manuel de Falla
19. La Mort du Tasse, Manuel García
20. El Estreno de una Artista, J. Gaztambide
21. Andrea Chénier, U. Giordano
22. Faust, Charles Gounod
23. Rómeo et Juliette, Charles Gounod
24. Lo Speciale, F.J. Haydn
25. Don Quijote, Cristóbal Halffter
26. Lázaros, Cristóbal Halffter (estrenos en España y Grecia)
27. Sarka, Leos Janacek (estreno en España)
28. Pagliacci, Ruggero Leoncavallo
29. Tenorio, Tomás Marco (Estreno Mundial)
30. Cavalleria Rusticana, Pietro Mascagni
31. Thaïs, Jules Massenet (con Plácido Domingo)
32. Werther, Jules Massenet
33. The Telephone, G.C. Menotti
34. Così fan Tutte, W. A. Mozart
35. Der Schauspieldirektor, W.A. Mozart
36. Don Giovanni, W.A. Mozart
37. Le Nozze di Figaro, W.A. Mozart
38. Fuenteovejuna, de J. Muñoz (Estreno Mundial)
39. La Malquerida, de M. Penella
40. La Serva Padrona, G.B. Pergolesi
41. La Voix Humaine, Francis Poulenc
42. Il Tabarro, Giacomo Puccini
43. La Bohème, Giacomo Puccini
44. La Fanciulla del West, Giacomo Puccini

45. Madama Butterfly, Giacomo Puccini
46. Manon Lescaut, Giacomo Puccini
47. Tosca, Giacomo Puccini
48. Turandot, Giacomo Puccini
49. L'Enfant et les Sortilèges, Maurice Ravel
50. Il Viaggio a Reims, G. Rossini
51. L'Italiana in Algeri, G. Rossini
52. Der Ferne Klang, Franz Schreker (estreno en España)
53. Katiuska, de P. Sorozábal
54. Die Schweigsame Frau, Richard Strauss (estreno en España)
55. Der Kaiser von Atlantis, V. Ullmann
56. Aida, Giuseppe Verdi
57. Don Carlo, Giuseppe Verdi
58. Otello, Giuseppe Verdi
59. Rigoletto, Giuseppe Verdi
60. Das Rheingold, Richard Wagner
61. Der Fliegende Holländer, Richard Wagner
62. Die Walküre, Richard Wagner
63. Götterdämmerung, Richard Wagner
64. Siegfried, Richard Wagner
65. Tannhäuser, Richard Wagner (con Katarina Wagner)
66. Tristan und Isolde, Richard Wagner
67. Der Zwerg, A. Von Zemlinsky (estreno en España)
68. Eine Florentinische Tragödie, A. Von Zemlinsky
69. Der König Kandaules, A. Von Zemlininsky
70. Il Segreto di Susanna, E. Wolf-Ferrari

1. Liquid Symmetries, de F. Coll
2. Anatomías, de L. de Pablo
3. Tet-Vav, de J. Durán-Loriga
4. Tres Inromptus de Juan Gil Albert, de A. Bertomeu
5. A arte da Fuga ou Bach em Pessoa, de J. Madureira
6. Cassiopeia, de J.P. Oliveira
7. Visiones del mas allá, de M. Carro
8. Tropos, de O. Vázquez
9. Si us plau!, de V. Ruiz
10. Según, de E. Lorenzo
11. Variaciones de Concierto, de S. Gutiérrez
12. Estructura Fractal, de C. Pascual
13. Ménades, de A. Román
14. El Gato con Botas, de J. Marcé
15. Fision I, de E. Vadillo
16. A Quattro voci, de A. Carretero
17. Quintet Revisited, de R. Mosquera
18. From Back One, de M. Botter
19. Frasié en el Palacio de Cristal, de J.J. Solana
20. Carpe Factum, de P. Jurado
21. Glosas a Sebastián Durón (versión con saxofón), de J. Villa-Rojo
22. Persiles, de J. Rueda
23. Retratos Cervantinos, de G. Loidi
24. Traços Simfònics, de D. Esterri
25. Celebration for Benet, de B. Davies
26. Así habló el Nazareno, de V. Ruiz
27. Acantilados, de J. Legido
28. Xtreme Sax, P. Jurado
29. Music for a Liquid Theatre, C. Camarero
30. TENORIO, ópera de cámara de T. Marco
31. Initiations, de M. Martínez Burgos
32. Endless...Desert, de C. Aliaj
33. Mad Sax, de P. Jurado
34. Sonata a Seis, de D. del Puerto
35. El Friso de los Vientos, op.56 de E. Igoa
36. Silent Geography, de O. Colomina
37. Autumnal, de J. Durán-Loriga
38. La Colina de la Luna Azul, de Z. de la Cruz
40. Fuenteovejuna, ópera en 3 actos de Jorge Muñiz
41. La Colina del Viento, de Z. de la Cruz
42. Concierto italiano de J.S. Bach/Jesús Legido
43. Concierto italiano de J.S. Bach/Carmen Verdú
44. Praeludium de J.S. Bach/Alejandro Román
45. Dos Variaciones Goldberg de J.S.Bach/Bernardino Cerrato

1. Chamber Symphony op.2, de Th. Adès
2. Quattro liriche di Machado, de L. Dallapiccola
3. Galop, de I. Markevitch
4. La Taille de l'Homme, de I. Markevitch
5. Danza Andaluza, de C. Surinach
6. Dove of Peace, de B. Casablanças
7. Petit Ensemble jaune, de J. Durán-Loriga
8. Quimeras, Ornitorrincos y Unicornios, de T. Marco
9. Flamenco obertura, de Ll. Benejam
10. 5 poemas, de José Zárate (Italia)
11. Teresa, de Cruz López de Rego (Italia)
12. Tientos y Batallas, de Gabriel Erkoreka (Italia)
13. Visiones del más allá, de Mario Carro (Italia)
14. From Back-One, de M. Botter (Portugal)
15. Quinteto, de A. González Acilu (Portugal)
16. Music for a Liquid Theatre, de C. Camarero (Portugal)
17. Xtreme Sax, de P. Jurado (Portugal)

SANTIAGO  
SERRATE  
director de orquesta

MANAGEMENT

---

MUSI ESPAÑA

**Humberto Orán**, presidente ejecutivo  
email: [humberto.oran@musiespana.com](mailto:humberto.oran@musiespana.com)

Edificio Foro de Somosaguas  
planta 1 oficina 26  
Urb. Pinar de Somosaguas, 89 bis  
28223 Pozuelo de Alarcón - Madrid - España

